|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| OPIS PROJEKTU EDUKACYJNEGO | | | | | | | |
| **TYTUŁ/TEMAT PROJEKTU** | | Życie pośmiertne Romea i Julii. Inspiracje dramatem Szekspira w literaturze i sztuce późniejszych epok. | | | | | |
| **PRZEDSTAWIENIE PROBLEMATYKI PROJEKTU I UZASADNIENIE PRZYDATNOŚCI W KSZTAŁCENIU GIMNAZJALNYM** | | Projekt dotyczy żywotności motywu kochanków z Werony w literaturze i sztuce późniejszych epok. Uczniowie wyszukują przykłady dzieł z różnych epok (literatura, malarstwo, plakat, muzyka, teatr i inne), nawiązujących do historii Romea i Julii, bohaterów lektury obowiązkowej.  Projekt doskonali umiejętność samokształcenia i docierania do informacji w zakresie kształcenia literacko-kulturowego i korelacji międzyprzedmiotowej (język polski, plastyka, muzyka). Ponadto uwzględnia indywidualne potrzeby, zainteresowania i uzdolnienia uczniów związane z teatrem oraz sztuką. | | | | | |
| **PRZEWIDYWANA LICZBA GODZIN NA REALIZACJĘ CAŁEGO PROJEKTU** | | 20 godzin | | | | | |
| **CELE PROJEKTU** | | W ZAKRESIE: | | | | | ODNIESIENIE DO WYMAGAŃ  W PP |
| wiedzy | Zdobycie wiedzy na temat twórców i dzieł z różnych epok, gatunków i dziedzin sztuki inspirowanych dramatem W. Szekspira Romeo i Julia; | | | | I.1.1. |
| umiejętności | -samodzielność w docieraniu do informacji;  -korzystanie z różnych źródeł (pisanych i nie tylko);  -korzystanie z Internetu;  -planowanie pracy;  -wyznaczanie celów i realizowanie ich, dyskusja, podejmowanie decyzji i komunikowanie się;  -selekcjonowanie informacji;  -współpraca w grupie;  -integrowanie wiedzy z różnych przedmiotów;  -przygotowanie prezentacji w formie pisemnej i ustnej z wykorzystaniem technik audiowizualnych, komputera;  -analizowanie funkcji środków stylistycznych w przytaczanych dziełach;  -przedstawianie propozycji odczytania tekstu i uzasadnianie jej;  -przypisywanie utworów do gatunków literackich;  -znajdywanie nawiązania do tekstu Szekspira w utworach popkultury;  -uwzględnianie różnych kontekstów | | | | I.2.1., 2., 3.  I.1.1.  III.1.8.  III.1.5.  I.1.2.  II.2.11.  III.1.1., 2., 4.  III.2.3., 11.  II.2.4.  II.3.1.  II.2.6.  II.2.10.  II.3.2. |
| postaw  i wartości | -twórcze myślenie;  -otwarta postawa;  -odpowiedzialność;  -świadomość ponadczasowości omawianych zagadnień i postaw. | | | | II.4.1.  II.4.2.  II.4.3. |
| **ZAWARTOŚĆ MERYTORYCZNA PROJEKTU** | | WPROWADZANE/UWZGLĘDNIANE/OMAWIANE: | | | | | |
| **LEKTURY I TEKSTY KULTURY**  **(propozycje do wyboru)** | | **KONTEKSTY** | | **POJĘCIA** | |
| **literatura(omawiane):**  W. Szekspir, *Romeo i Julia*  C.K. Norwid, *W Weronie*  H. Poświatowska *\*\*\** [Jestem Julią]  **teatr (omawiany):**  spektakl Teatru Telewizji BBC *Romeo i Julia* w reżyserii Alvina Rakoffa 1978  przedstawienie baletowe *Romeo i Julia* Siergieja Prokofjewa, 1936 (przywołane)  **Film (2 omawiane):**  *Romeo i Julia*, reż. Franco Zefirelli 1968  *Romeo i Julia*, reż. Baz Luhrmann 1996  Listy do Julii, reż. Gary Winick, 2010 (przywołany)  Malarstwo:  *Romeo i Julia*, Frank Dicksee, 1884  **plakat i grafika:**  A. Pągowski (spektakl)  *Romeo i Julia* w wersji anime (Internet)  M.E. Andriolli-ilustracje do *Romea i Julii*  **rzeźba:**  Milton Hebald – Nowy Jork, Central Park, 1977  Grzegorz Sztuk – Rewal, 2010  **muzyka(przytaczane):**  opera N.A. Zingarellego, 1793  opera N. Vaccai, 1825  opera Ch. Gounoda, 1867  opera H. Suter-meistera, 1940  opera B. Matuszczak, 1967  symfonia H. Berlioza, 1839  musical *West side story*, 1957  musical Teatru Buffo, 2004 (fragment)  piosenka Kasi Klich *Verona*, 2008 | | kulturowo-literacki (romantyzm)  czas powstania, biografia  kulturowo-literacki (kicz)  artykuł *Adres dla zranionych serc* M. Utnik-Strugały, *Polityka*, 29.02.2012  popkultura  popkultura  j.w.  klasyka a popkultura | | tragedia, dramat | |
| liryka, metafora  ponadczasowość, erotyk  pawana  konwencja  ikonografia  plakat teatralny, afisz  symbolika  musical | |
| **POMOCE DYDAKTYCZNE I MATERIAŁY POMOCNICZE** | | PRZYGOTOWANE PRZEZ NAUCZYCIELA LUB/I PRZEZ UCZNIÓW: | | | | | |
| Załącznik 1. | karta samooceny i oceny koleżeńskiej | | | | |
| Załącznik 2. | karta oceny realizacji projektu | | | | |
| Załącznik 3. | projekt - plan wystąpienia | | | | |
| Załącznik 4. | plan sprawozdania z realizacji projektu | | | | |
| Załącznik 5. | faza 1. i 2. projektu | | | | |
| Załącznik 6. | przygotowanie głosu w dyskusji | | | | |
| **Ramowy plan realizacji projektu**   1. Analiza tematu (1 godz.) 2. Podział zadań (0,5 godz.) 3. Poszukiwanie informacji i materiałów ( 10 godz.) 4. Selekcja i dyskusja (1,5 godz.) 5. Wybór sposobu prezentacji ( 1 godz.) 6. Opracowanie wystąpienia ( 6 godz.) 7. Prezentacja efektów pracy (10 min) | | | | | | | |
| **SZCZEGÓŁOWY PLAN REALIZACJI PROJEKTU** | | | | | | | |
| **FAZY PROJEKTU**  **I LICZBA GODZIN** | | **ZESTAW ZADAŃ I PYTAŃ** | | | **OCZEKIWANIA** | | |
| **1**. Analiza istoty problemu. | | Życie pośmiertne kochanków z Werony na przestrzeni wieków w różnych tekstach kultury. W jaki sposób dramat Romeo i Julia inspiruje twórców?  (Załącznik 5.: faza 1. i 2. projektu) | | | Zainteresowanie problematyką projektu: uczniowie wstępnie precyzują dziedziny sztuki, w których znaleźliby potrzebne przykłady (wypełniają   Załącznik 5.). | | |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | | Uczniowie wiedzą, na czym polega zadanie i formułują problem do rozwiązania. | | |  | | |
| **2.** Poszukiwanie  i hierarchizowanie informacji. | | Wyszukanie w różnych źródłach przykładów dzieł literackich, teatralnych, plastycznych, muzycznych inspirowanych dramatem Szekspira *Romeo i Julia*. Zapoznanie się z najważniejszymi. | | | Uczniowie wskazują konkretne przykłady tekstów kultury i wyjaśniają ich związek z utworem Romeo i Julia (wyjaśniają, w jaki sposób nawiązują do dramatu Szekspira; wypełniają Załącznik 5. – podają przykłady dzieł). | | |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY** | | Uczniowie gromadzą materiały potrzebne do realizacji projektu, korzystają ze źródeł dostępnych w bibliotece, a także z Internetu . | | |  | | |
| **3.** Koncepcja rozwiązania problemu. | | Poszukiwanie inspiracji historią Romea  i Julii także w wytworach popkultury (np. komiks, film, piosenka, musical). | | | Uczniowie korzystają z zasobów bibliotecznych, Internetu, konsultują się z innymi nauczycielami, rodzicami. | | |
| **KOMENTARZ METODYCZNY** | | Uświadomienie, że kultura to ciągłość pewnych zjawisk oraz że warto poznawać dzieła należące do klasyki literatury światowej, by lepiej rozumieć współczesne teksty kultury (także te należące kultury popularnej). | | |  | | |
| **4**. Dyskusja. | | Jak należy rozumieć wyrażenie *życie pośmiertne Romea i Julii*? Dlaczego problematyka dzieła Szekspira jest inspirująca dla współczesnych twórców?  (Załącznik 6. – opracowanie głosu w dyskusji) | | | Uczniowie formułują tezę, gromadzą argumenty i przykłady (wypełniają  Załącznik 6.) | | |
| **KOMENTARZ METODYCZNY:** | | Odpowiedź wymaga podania argumentów i dowodów, czyli celowego odwołania się do konkretnych dzieł. | | |  | | |
| **5.** Opracowanie sposobu rozwiązania problemu. | | Podział zadań między poszczególnych uczniów realizujących projekt-analiza wybranych źródeł pod kątem związków z tekstem Szekspira i poszukiwanie odpowiedzi na problem: *W jaki sposób tragedia Romeo i Julia wpłynęła na kulturę oraz twórczość wybranych artystów?*  Możliwe są również konsultacje z nauczycielami innych przedmiotów (np. plastyki, muzyki). | | | Uczestnicy projektu odnajdą przykłady dzieł inspirowanych tragedią Szekspira oraz je analizują i interpretują w związku z problemem nadrzędnym (czyli *W jaki sposób tragedia Romeo i Julia wpłynęła na kulturę oraz twórczość wybranych artystów?).* | | |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY** | | Zadanie jest trudne i wymaga wykorzystania różnych umiejętności, dlatego należy je podzielić na mniejsze cząstki. Uczy odpowiedzialności za wspólne dzieło, jakim jest projekt, a także celowego i funkcjonalnego korzystania z różnych źródeł (metoda badawcza). | | |  | | |
| **6**. Opracowanie sposobu prezentacji rozwiązania problemu | | Przygotowanie prezentacji multimedialnej z wykorzystaniem środków audiowizualnych (zdjęcia, fragmenty filmów, piosenek itp.) | | | Uczniowie przygotują prezentację multimedialną zatytułowaną *Życie pośmiertne Romea i Julii. Inspiracje dramatem Szekspira w literaturze i sztuce późniejszych epok.*  Uczniowie na wybranych przykładach pokazują, w jaki sposób i w jakim celu artyści odwoływali się do tragedii Szekspira.  (Wykorzystują instrukcje zawarte w Załączniku 3.). | | |
| **KOMENTARZ**  **METODYCZNY:** | | Zadanie, oprócz kompetencji kulturowych wymaga także wykazania się umiejętnościami ćwiczonymi, np. na lekcjach informatyki, czyli, np.: edytowanie własnego tekstu, opracowanie prezentacji z wykorzystaniem możliwości danego programu.  Zadanie główne pozwala też integrować kształcenie literacko-kulturowe z językowym, gdyż uczniowie powinni przygotować ustny komentarz towarzyszący prezentacji (ćwiczą więc wystąpienie w sytuacji publicznej). | | |  | | |
| **7**. Prezentacja rezultatów pracy nad projektem | | Pokaz, komentarz i sprawozdanie. | | | Przedstawienie wyników kilkutygodniowej pracy powinien pokazać, jak uczniowie zrozumieli temat projektu; jaki jest poziom ich świadomości kulturowej; jak wykorzystują wiedzę i umiejętności zdobywane zwłaszcza na lekcjach języka polskiego oraz jak oceniają wartość pracy metodą projektu.  Uczniowie przygotowują sprawozdanie z realizacji projektu (zob. Załącznik 4.). | | |
| **KOMENTARZ METODYCZNY:** | | Sytuacja publicznego wystąpienia uczy opanowania, jest też dobrym sprawdzianem kompetencji językowej ucznia. | | |  | | |
| **OCENA PROJEKTU** | | | | | | | |
| **KRYTERIA OCENY** | 1. Karta oceny realizacji projektu (zob. Załącznik 2.).  2. Arkusz oceny koleżeńskiej i samooceny ucznia (zob. Załącznik 1.). | | | | | | |
| **MOŻLIWOŚĆ UPOWSZECHNIENIA PROJEKTU – PROPOZYCJA** | | | | | | | |
| Projekt najlepiej wprowadzić podczas omawiania lektury *Romea i Julii* jako element podsumowujący cykl (ale niektóre jego elementy można wykorzystać także na lekcjach muzyki i plastyki).  Warto go zrealizować także jako element przygotowań do np. festiwalu Szekspirowskiego, obchodów Międzynarodowego Dnia Teatru lub podczas popularnych w szkołach Dni Europy (np.: podczas prezentacji dorobku kulturowego Wielkiej Brytanii). | | | | | | | |